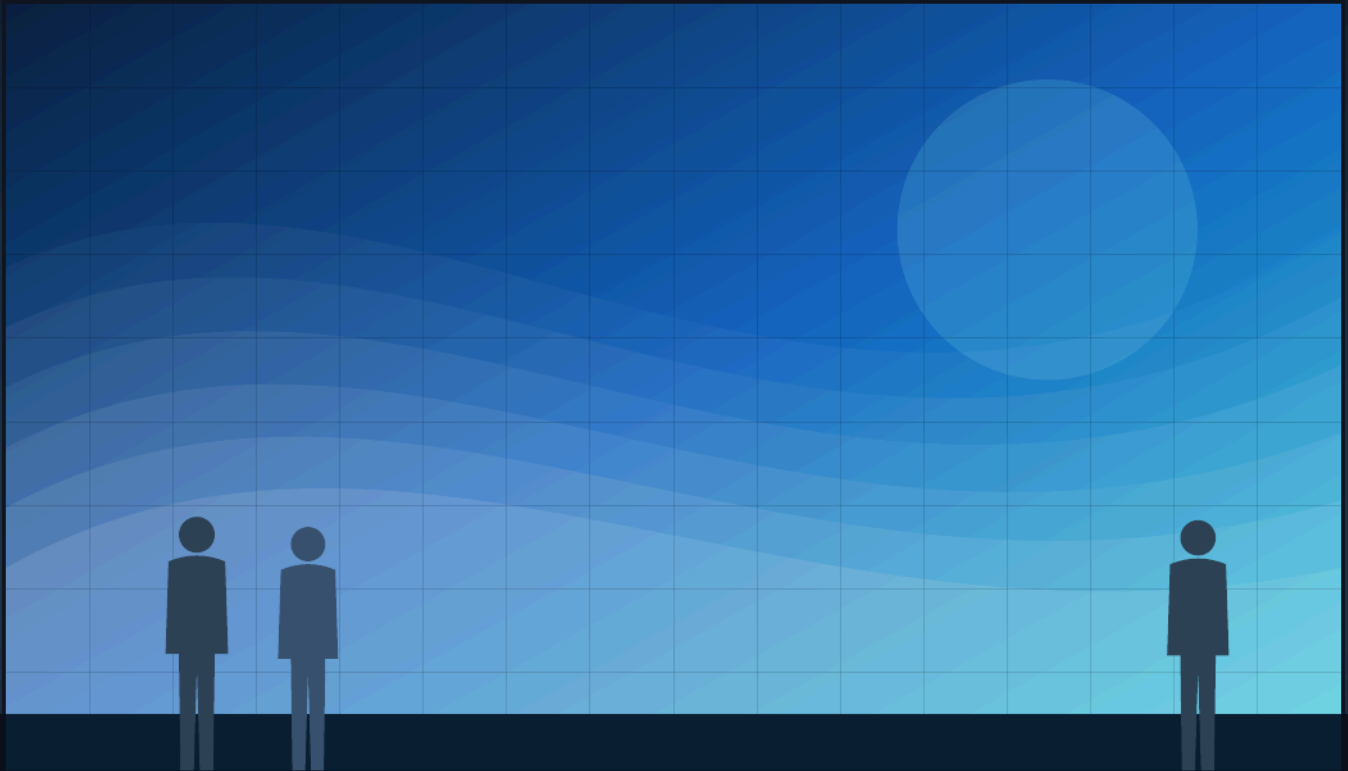




KATALOG PRODUKTÓW 2026

Ekran LED dla biznesu i instytucji

Sześć serii ekranów do wnętr, witryn i na zewnątrz – od sal zarządu po elewacje budynków. Z doborem, montażem i serwisem w Polsce.

Executive

Precyzja obrazu z bliskiej odległości

Outdoor

Pełna jasność w każdych warunkach

Pro

Uniwersalne ściany wizyjne do wnętrz

Outdoor Flex

Ekran, który przyjmie każdy kształt

Vitrine

Wysoka jasność za szybą

Clear

Obraz na szkle, widok przez ekran

AVANTGARDE LED Display Solutions

AVANTGARDE to ekrany LED projektowane z myślą o przestrzeniach, w których obraz pracuje na wizerunek: zarządy, instytucje, uczelnie, handel i przestrzeń miejska.

Każdy ekran dobieramy do pomieszczenia i odległości widzów, a nie odwrotnie. W katalogu znajdziesz sześć serii – od precyzyjnych ekranów COB z rozstawem 0,9 mm po jasne ekrany zewnętrzne i transparentne. Dla każdej serii podajemy gotowe formaty, rozdzielczości i dane techniczne potrzebne architektom, projektantom i integratorom.

6

serii produktów

39

modeli

0,9–15,6

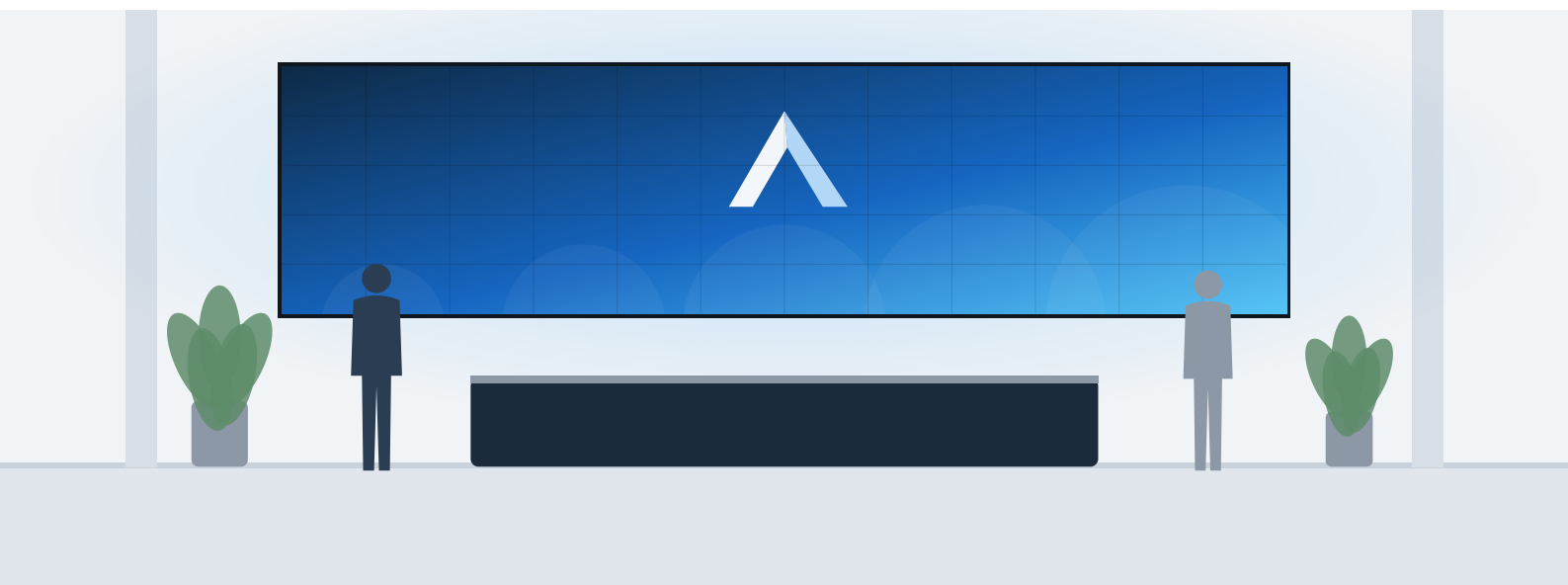
mm rozstawu pikseli

6 000

nit maks. jasności

SPIS TREŚCI

Ekran LED w pigułce	03
Jak dobrać ekran	04
Mapa oferty	05
Zastosowania	06
Seria Executive	07
Seria Pro	09
Seria Vitrine	11
Seria Outdoor	12
Seria Outdoor Flex	14
Seria Clear	15
Gotowe ekrany Full HD i 4K	17
Od projektu do serwisu	18
Słowniczek	19
Dane techniczne – wszystkie modele	20
Kontakt	21



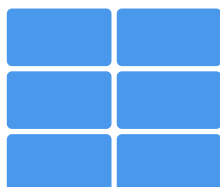
Ekran LED w pigułce

Ekran LED składa się z małych modułów z diodami. Moduły łączą się w panele, a panele – w ekran o dowolnym rozmiarze i proporcjach. Dzięki temu obraz nie ma ramek, a ekran można dopasować do ściany.



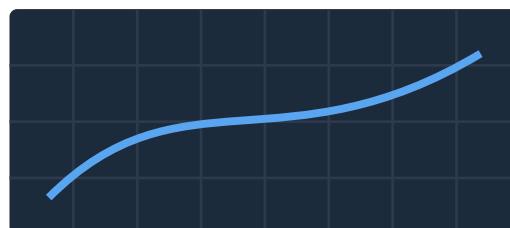
MODUŁ

płytką z diodami,
np. 320 × 160 mm



PANEL (KABINET)

kilka modułów na ramie
z zasilaniem i sterowaniem



EKRAN

dowolna liczba paneli – bez ramek,
w dowolnym formacie

LED, projektor czy ściana z monitorów?

Każda technologia ma swoje miejsce. Uczciwe porównanie pomaga wybrać rozwiązanie, a nie tylko produkt.

	Ekran LED	Projektor + ekran	Ściana z monitorów LCD
Obraz	Jednolity, bez ramek; wysoki kontrast	Jednolity; kontrast zależy od zaciemnienia sali	Widoczne ramki między monitorami
Jasność	600–800 nit we wnętrzu, do 6 000 nit na zewnątrz – sala nie musi być zaciemniona	Najniższa; w jasnej sali obraz będzie błędnie	Zwykle 500–700 nit; wersje jasne droższe
Format	Dowolny: szeroki, wysoki, łuk, kolumna	Zależny od ekranu projekcyjnego	Wielokrotność rozmiaru monitora
Koszt zakupu	Najwyższy przy drobnym rozstawie	Najniższy przy dużym obrazie	Pośredni
Eksploatacja	Wymiana pojedynczego modułu; brak lamp i filtrów	Lampy lub źródło światła, filtry, cień prowadzącego	Wymiana całego monitora przy awarii
Kiedy wybrać	Jasne sale, reprezentacyjne miejsca, nietypowe formaty, praca wiele godzin dziennie	Ograniczony budżet, sala, którą można zaciemnić	Małe odległości oglądania przy ograniczonym budżecie, gdy ramki nie przeszkadzają

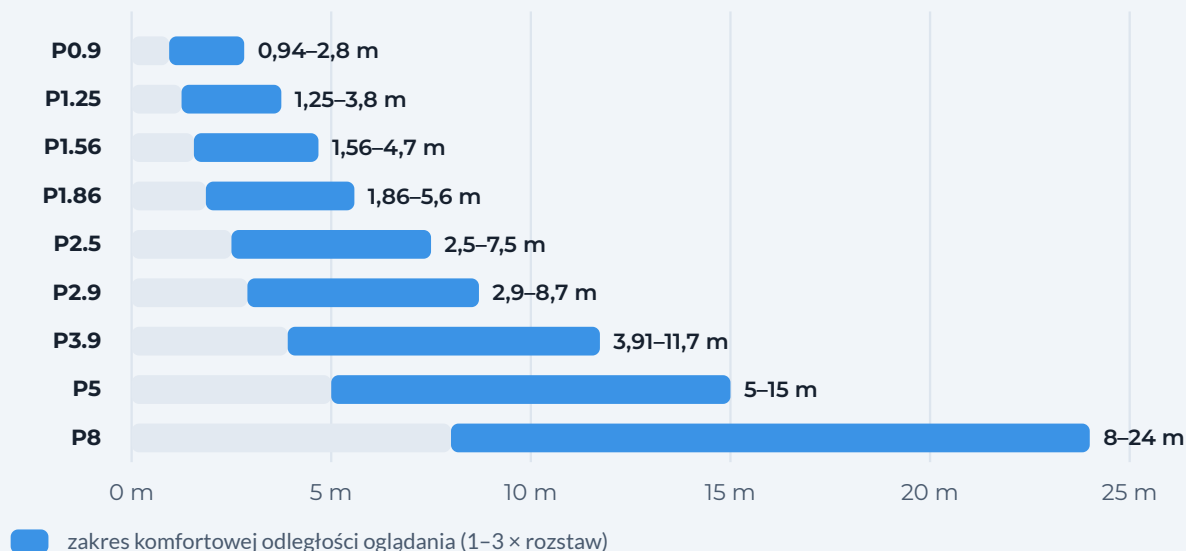
Porównanie ogólne – konkretne parametry zależą od modeli. Chętnie przygotujemy zestawienie dla Państwa sali.

Jak dobrać ekran

Trzy decyzje wystarczą, żeby zawęzić wybór do jednej serii: odległość widzów, jasność otoczenia i kształt ekranu.

1 Rozstaw pikseli a odległość widzów

Rozstaw (P) to odległość między środkami pikseli w mm. Zasada praktyczna: **najbliższy widz w metrach $\approx$ rozstaw w mm**, komfortowo – do trzech razy dalej. Im bliżej siedzą widzowie, tym mniejszy rozstaw i wyższa cena za m².



2 Jasność a otoczenie

Biuro, sala konferencyjna Executive	600–800 nit
Aula, lobby, event Pro	800 nit
Ekran transparentny wewnątrz Clear	1 500 nit
Witryna w słońcu Vitrine · Clear HB	4 000–5 000 nit
Na zewnątrz Outdoor · Outdoor Flex	4 500–6 000 nit

Za jasny ekran męczy wzrok – we wnętrzu jasność ustawia się zwykle poniżej maksimum. Ekrany zewnętrzne i witrynowe automatycznie przyciemnia się po zmroku.

3 Technologia modułu i kształt

SMD Black face

Trzy diody RGB w jednej obudowie, czarne lico dla głębokiej czerni. Standard większości ekranów.

COB

Diody zatopione bezpośrednio w płytce. Matowa, odporna powierzchnia i najdrobniejszy rozstaw.

GOB

Dodatkowa przezroczysta warstwa ochronna na module – tam, gdzie ekranu można dotknąć.

Flex

Elastyczne moduły do łuków, kolumn i nieregularnych kształtów.

Mapa oferty

Sześć serii i osiem typowych zastosowań. Pełne koło – seria rekomendowana, puste – możliwa przy odpowiednim rozstawie.

Seria	Sale zarządu i konferencyjne	Aule i uczelnie	Lobby i recepcje	Centra dowodzenia	Witryny i retail	Eventy i sceny	Elewacje, reklama, sport	Muzea i showrooms	
Executive 0,94–1,56 mm • 600–800 nit	●	○	○	●				○	str. 7
Pro 1,86–3,91 mm • 800 nit	○	●	●	○	○	●		○	str. 9
Vitrine 2–5 mm • 4 000–5 000 nit					●		○		str. 11
Outdoor 2–8 mm • 4 500–6 000 nit						○	●		str. 12
Outdoor Flex 2,5–4 mm • 6 000 nit			○			○	●		str. 14
Clear 2,8–15,6 mm • 1 500–5 000 nit			○		●	○	○	●	str. 15

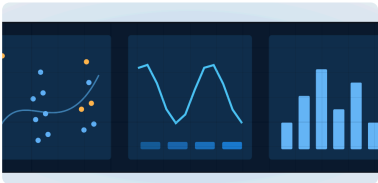
● rekomendowana ○ możliwa

Sześć serii w skrócie



Executive [str. 7 →](#)

Precyzja obrazu z bliskiej odległości



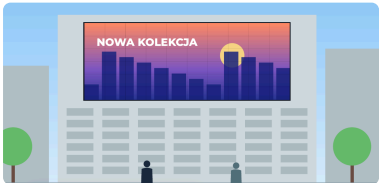
Pro [str. 9 →](#)

Uniwersalne ściany wizyjne do wnętrza



Vitrine [str. 11 →](#)

Wysoka jasność za szybą



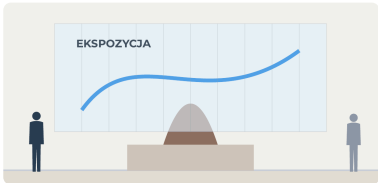
Outdoor [str. 12 →](#)

Pełna jasność w każdych warunkach



Outdoor Flex [str. 14 →](#)

Ekran, który przyjmie każdy kształt



Clear [str. 15 →](#)

Obraz na szkle, widok przez ekran

Ekran do konkretnego miejsca

Typowe przestrzenie i serie, które sprawdzają się w nich najlepiej.

Sale zarządu i konferencyjne

Prezentacje, arkusze i wideokonferencje czytelne z każdego miejsca przy stole. Zamiast projektora – obraz bez cienia i bez zaciemniania sali.

Seria	Executive P0.9–P1.56
Odległość widzów	1,5–5 m
Typowy rozmiar	ok. 2,4 × 1,35 m (108"), Full HD

Aule, uczelnie, sale szkoleniowe

Jeden duży ekran dla całej sali: wykład, transmisja, materiały z kilku źródeł jednocześnie.

Seria	Executive P1.56 • Pro P1.86–P2.5
Odległość widzów	3–15 m
Typowy rozmiar	4–6 m szerokości

Lobby, recepcje, przestrzenie reprezentacyjne

Ekran jako element architektury: identyfikacja marki, informacje dla gości, łuki i kolumny w wersji Flex.

Seria	Pro P1.86–P2.5 • Clear
Odległość widzów	2–8 m
Typowy rozmiar	3–6 m szerokości

Centra dowodzenia i dyspozytornie

Mapy, monitoring i dane z wielu systemów na jednej ścianie – bez ramek pomiędzy obrazami.

Seria	Executive P0.9–P1.25 COB
Odległość widzów	1,5–4 m
Typowy rozmiar	4–8 m szerokości, 4K

Witryny i przestrzenie handlowe

Reklama widoczna z ulicy także w pełnym słońcu, a we wnętrzu – ekrany dopasowane do aranżacji sklepu.

Seria	Vitrine P2.5–P3.9 • Clear HB
Odległość widzów	2–20 m
Typowy rozmiar	1,5–4 m szerokości

Eventy, sceny, studia

Scenografia i transmisja: duża powierzchnia, wysoki kontrast i możliwość budowy łuków.

Seria	Pro P2.5–P3.9 (także Flex)
Odległość widzów	4–30 m
Typowy rozmiar	6–12 m szerokości

Elewacje, reklama, obiekty sportowe

Komunikaty, reklama i wyniki widoczne z daleka – w dzień i w nocy, przez cały rok.

Seria	Outdoor P4–P8 • Outdoor Flex
Odległość widzów	8–80 m
Typowy rozmiar	od 4 m szerokości

Muzea, galerie, showroomy

Ekran transparentny nie zasłania ekspozycji ani wnętrza – treść pojawia się na tle ekspozycji.

Seria	Clear P2.8–P3.9 • Executive
Odległość widzów	2–10 m
Typowy rozmiar	2–6 m szerokości

SERIA

Executive

Precyzja obrazu z bliskiej odległości

Seria do sal zarządu, sal konferencyjnych i centrów dowodzenia. Drobny rozstaw pikseli 0,94–1,56 mm daje ostry obraz już z 1–2 m – tekst, arkusze i wideokonferencje czyta się jak na monitorze.

0,94–1,56

mm rozstawu

600–800

nit

5

modeli

ZASTOSOWANIA

Sale zarządu

Sale konferencyjne

Centra dowodzenia

Showroomy

- Moduły COB 600 × 337,5 mm w proporcji 16:9 – Full HD bez skalowania z 9 (P0.9), 16 (P1.25) lub 25 modułów (P1.56)
- Matowa, czarna powierzchnia COB: wysoki kontrast i odporność na dotyk oraz uderzenia
- Wersje SMD Black face: Standard, GOB (warstwa ochronna), Flex i Flex GOB do łuków i kolumn
- Jasność 600–800 nit – komfortowa w biurze, bez męczenia wzroku

Wybrane modele

Executive P0.9 COB

Rozstaw	0,94 mm
Jasność	600 nit
Moduł	600 × 337,5 mm
Full HD od	1,80 × 1,01 m
Odległość widzów	0,9–2,8 m

Executive P1.25

Rozstaw	1,25 mm
Jasność	700 nit
Moduł	320 × 160 mm
Full HD od	2,56 × 1,44 m
Odległość widzów	1,2–3,8 m

Executive P1.56 COB

Rozstaw	1,56 mm
Jasność	600 nit
Moduł	600 × 337,5 mm
Full HD od	3,00 × 1,69 m
Odległość widzów	1,6–4,7 m

Odległość widzów: od 1× do 3× rozstawu (w metrach). Full HD od – najmniejszy ekran z pełnych modułów, który ma co najmniej 1920 × 1080 px. Pełna lista modeli i formatów – na następnej stronie.

PRZYKŁAD DOBORU

Sala zarządu: najbliższe miejsce przy stole ok. 2 m od ściany, najdalsze ok. 6 m.

Executive P1.25 COB – ekran 2,40 × 1,35 m (108”), Full HD bez skalowania z 16 modułów (4×4). Tekst czytelny z każdego miejsca.

KIEDY WYBRAĆ INNĄ SERIĘ

Widzowie siedzą dalej niż ok. 5 m – większy rozstaw z serii Pro (P1.86–P2.5) da większy ekran przy niższej cenie za m². Ekran stoi przy przeszklonej ścianie w słońcu – rozważ serię Vitrine.

Modele i formaty

Modele

MODEL	ROZSTAW mm	TECHNOLOGIA	JASNOŚĆ nit	MODUŁ mm	MODUŁ px	GĘSTOŚĆ px/m ²	POBÓR ŚR./MAKS. W/m ²	WAGA kg/m ²
Executive P0.9 COB COB · GOB	0,94	COB	600	600 × 337,5	640 × 360	1 137 778	100 / 295	15,2
Executive P1.25 COB COB · GOB	1,25	COB	600	600 × 337,5	480 × 270	640 000	100 / 295	15,2
Executive P1.25 Standard · GOB · Flex · Flex GOB	1,25	SMD 3w1 Black face	700	320 × 160	256 × 128	640 000	125 / 380	15
Executive P1.53 Standard · GOB · Flex · Flex GOB	1,53	SMD 3w1 Black face	800	320 × 160	208 × 104	422 500	119 / 360	15
Executive P1.56 COB COB	1,56	COB	600	600 × 337,5	384 × 216	409 600	100 / 295	15,2

Przykładowe formaty 16:9

Najbliższy format 16:9 złożony z pełnych modułów: wymiar powierzchni obrazu, rozdzielczość, przekątna i liczba modułów (kolumny × rzędy).

MODEL	OK. 2 M SZEROKOŚCI	OK. 3 M SZEROKOŚCI	OK. 4 M SZEROKOŚCI
Executive P0.9 COB	1,80 × 1,01 m 1920 × 1080 px · 81" · 3×3 mod.	3,00 × 1,69 m 3200 × 1800 px · 136" · 5×5 mod.	4,20 × 2,36 m 4480 × 2520 px · 190" · 7×7 mod.
Executive P1.25 COB	1,80 × 1,01 m 1440 × 810 px · 81" · 3×3 mod.	3,00 × 1,69 m 2400 × 1350 px · 136" · 5×5 mod.	4,20 × 2,36 m 3360 × 1890 px · 190" · 7×7 mod.
Executive P1.25	1,92 × 1,12 m 1536 × 896 px · 88" · 6×7 mod.	2,88 × 1,60 m 2304 × 1280 px · 130" · 9×10 mod.	3,84 × 2,24 m 3072 × 1792 px · 175" · 12×14 mod.
Executive P1.53	1,92 × 1,12 m 1248 × 728 px · 88" · 6×7 mod.	2,88 × 1,60 m 1872 × 1040 px · 130" · 9×10 mod.	3,84 × 2,24 m 2496 × 1456 px · 175" · 12×14 mod.
Executive P1.56 COB	1,80 × 1,01 m 1152 × 648 px · 81" · 3×3 mod.	3,00 × 1,69 m 1920 × 1080 px · 136" · 5×5 mod.	4,20 × 2,36 m 2688 × 1512 px · 190" · 7×7 mod.

Full HD i 4K bez skalowania – moduły COB mają proporcję 16:9: P0.9 – 3×3 moduły = 1,80 × 1,01 m (Full HD), 6×6 = 3,60 × 2,03 m (4K) · P1.25 COB – 4×4 = 2,40 × 1,35 m (Full HD) · P1.56 COB – 5×5 = 3,00 × 1,69 m (Full HD).

SERIA

Pro

Uniwersalne ściany wizyjne do wnętrz

Najszerza seria do wnętrz: aule, sale wykładowe, lobby, przestrzenie handlowe i eventowe. Rozstaw 1,86–3,91 mm pozwala dobrać ekran do odległości widzów i budżetu – od recepcji po dużą salę.

1,86–3,91

mm rozstawu

800

nit

8

modeli

ZASTOSOWANIA

Aule i uczelnie

Lobby i recepcje

Eventy i sceny

Retail wewnątrz

- Ośiem rozstawów: 1,86 / 1,95 / 2,0 / 2,5 / 2,6 / 3,0 / 3,07 / 3,91 mm
- Jasność 800 nit, diody SMD 3w1 Black face
- Moduły 320 × 160, 250 × 250 i 192 × 192 mm – elastyczne formaty i proporcje
- Wersje GOB (warstwa ochronna) oraz Flex do łuków i nieregularnych kształtów

Wybrane modele

Pro P1.86

Rozstaw	1,86 mm
Jasność	800 nit
Moduł	320 × 160 mm
Full HD od	3,84 × 2,08 m
Odległość widzów	1,9–5,6 m

Pro P2.6

Rozstaw	2,6 mm
Jasność	800 nit
Moduł	250 × 250 mm
Full HD od	5,00 × 3,00 m
Odległość widzów	2,6–7,8 m

Pro P3.9

Rozstaw	3,91 mm
Jasność	800 nit
Moduł	250 × 250 mm
Full HD od	7,50 × 4,25 m
Odległość widzów	3,9–11,7 m

Odległość widzów: od 1× do 3× rozstawu (w metrach). Full HD od – najmniejszy ekran z pełnych modułów, który ma co najmniej 1920 × 1080 px. Pełna lista modeli i formatów – na następnej stronie.

PRZYKŁAD DOBORU

Aula: pierwszy rząd ok. 4 m od ekranu, ostatni ok. 18 m.

Pro P2.5 – ekran 4,80 × 2,72 m (217"), 1920 × 1088 px z 255 modułów. Dla ostatnich rzędów liczy się wielkość obrazu, nie gęstość pikseli.

KIEDY WYBRAĆ INNĄ SERIĘ

Dużo drobnego tekstu i widzowie bliżej niż 2 m – wybierz Executive. Łuk lub kolumna – wersja Flex. Bezpośrednie słońce przez okna – Vitrine.

Modele i formaty

Modele

MODEL	ROZSTAW mm	TECHNOLOGIA	JASNOŚĆ nit	MODUŁ mm	MODUŁ px	GĘSTOŚĆ px/m ²	POBÓR ŚR./MAKS. W/m ²	WAGA kg/m ²
Pro P1.86 Standard · GOB · Flex · Flex GOB	1,86	SMD 3w1 Black face	800	320 × 160	172 × 86	288 906	119 / 360	15
Pro P1.95 Standard · GOB	1,95	SMD 3w1 Black face	800	250 × 250	128 × 128	262 144	145 / 440	15
Pro P2 Standard · GOB · Flex · Flex GOB	2,0	SMD 3w1 Black face	800	320 × 160	160 × 80	250 000	119 / 360	15
Pro P2.5 Standard · GOB · Flex · Flex GOB	2,5	SMD 3w1 Black face	800	320 × 160	128 × 64	160 000	119 / 360	15
Pro P2.6 Standard · GOB	2,6	SMD 3w1 Black face	800	250 × 250	96 × 96	147 456	145 / 440	15
Pro P3 Standard · GOB	3,0	SMD 3w1 Black face	800	192 × 192	64 × 64	111 111	145 / 440	15
Pro P3.07 Standard · GOB	3,07	SMD 3w1 Black face	800	320 × 160	104 × 52	105 625	132 / 400	15
Pro P3.9 Standard · GOB	3,91	SMD 3w1 Black face	800	250 × 250	64 × 64	65 536	145 / 440	15

Przykładowe formaty 16:9

Najbliższy format 16:9 złożony z pełnych modułów: wymiar powierzchni obrazu, rozdzielczość, przekątna i liczba modułów (kolumny × rzędy).

MODEL	OK. 3 M SZEROKOŚCI	OK. 4 M SZEROKOŚCI	OK. 6 M SZEROKOŚCI
Pro P1.86	2,88 × 1,60 m 1548 × 860 px · 130" · 9×10 mod.	3,84 × 2,24 m 2064 × 1204 px · 175" · 12×14 mod.	6,08 × 3,36 m 3268 × 1806 px · 273" · 19×21 mod.
Pro P1.95	3,00 × 1,75 m 1536 × 896 px · 137" · 12×7 mod.	4,00 × 2,25 m 2048 × 1152 px · 181" · 16×9 mod.	6,00 × 3,50 m 3072 × 1792 px · 273" · 24×14 mod.
Pro P2	2,88 × 1,60 m 1440 × 800 px · 130" · 9×10 mod.	3,84 × 2,24 m 1920 × 1120 px · 175" · 12×14 mod.	6,08 × 3,36 m 3040 × 1680 px · 273" · 19×21 mod.
Pro P2.5	2,88 × 1,60 m 1152 × 640 px · 130" · 9×10 mod.	3,84 × 2,24 m 1536 × 896 px · 175" · 12×14 mod.	6,08 × 3,36 m 2432 × 1344 px · 273" · 19×21 mod.
Pro P2.6	3,00 × 1,75 m 1152 × 672 px · 137" · 12×7 mod.	4,00 × 2,25 m 1536 × 864 px · 181" · 16×9 mod.	6,00 × 3,50 m 2304 × 1344 px · 273" · 24×14 mod.
Pro P3	3,07 × 1,73 m 1024 × 576 px · 139" · 16×9 mod.	4,03 × 2,30 m 1344 × 768 px · 183" · 21×12 mod.	5,95 × 3,26 m 1984 × 1088 px · 267" · 31×17 mod.
Pro P3.07	2,88 × 1,60 m 936 × 520 px · 130" · 9×10 mod.	3,84 × 2,24 m 1248 × 728 px · 175" · 12×14 mod.	6,08 × 3,36 m 1976 × 1092 px · 273" · 19×21 mod.
Pro P3.9	3,00 × 1,75 m 768 × 448 px · 137" · 12×7 mod.	4,00 × 2,25 m 1024 × 576 px · 181" · 16×9 mod.	6,00 × 3,50 m 1536 × 896 px · 273" · 24×14 mod.

NOWA KOLEKCJA

SERIA

Vitrine

Wysoka jasność za szybą

Ekrany do witryn i przeszklonych wnętrz, w których pada bezpośrednie słońce. Jasność 4 000–5 000 nit sprawia, że treść jest czytelna z ulicy także w południe.

2–5

mm rozstawu

4 000–5 000

nit

7

modeli

- Jasność 4 000–5 000 nit – 5–6 razy więcej niż ekran biurowy
- Rozstaw 2–5 mm: od bliskich witryn po duże przeszklenia
- Montaż za szybą, w witrynie lub na konstrukcji wolnostojącej

ZASTOSOWANIA

Witryny

Salony sprzedaży

Przeszkłone lobby

Modele

MODEL	ROZSTAW mm	TECHNOLOGIA	JASNOŚĆ nit	MODUŁ mm	MODUŁ px	GĘSTOŚĆ px/m ²	POBÓR ŚR./MAKS. W/m ²	WAGA kg/m ²
Vitrine P2	2,0	SMD 3w1 Black face	5 000	320 × 160	160 × 80	250 000	231 / 700	19
Vitrine P2.5	2,5	SMD 3w1 Black face	5 000	320 × 160	128 × 64	160 000	231 / 700	19
Vitrine P2.9	2,9	SMD 3w1	4 500	250 × 250	86 × 86	118 336	200 / 800	19
Vitrine P3.07	3,07	SMD 3w1 Black face	5 000	320 × 160	104 × 52	105 625	248 / 750	19
Vitrine P3.9	3,91	SMD 3w1	4 000	250 × 250	64 × 64	65 536	264 / 800	19
Vitrine P4 POLECANY	4,0	SMD 3w1	5 000	320 × 160	80 × 40	62 500	304 / 920	19
Vitrine P5 POLECANY	5,0	SMD 3w1	5 000	320 × 160	64 × 32	40 000	297 / 900	19

Przykładowe formaty 16:9

MODEL	OK. 1,5 M SZEROKOŚCI	OK. 2,5 M SZEROKOŚCI	OK. 4 M SZEROKOŚCI
Vitrine P2	1,60 × 0,96 m 800 × 480 px · 73" · 5×6 mod.	2,56 × 1,44 m 1280 × 720 px · 116" · 8×9 mod.	3,84 × 2,24 m 1920 × 1120 px · 175" · 12×14 mod.
Vitrine P2.5	1,60 × 0,96 m 640 × 384 px · 73" · 5×6 mod.	2,56 × 1,44 m 1024 × 576 px · 116" · 8×9 mod.	3,84 × 2,24 m 1536 × 896 px · 175" · 12×14 mod.
Vitrine P2.9	1,50 × 0,75 m 516 × 258 px · 66" · 6×3 mod.	2,50 × 1,50 m 860 × 516 px · 115" · 10×6 mod.	4,00 × 2,25 m 1376 × 774 px · 181" · 16×9 mod.
Vitrine P3.07	1,60 × 0,96 m 520 × 312 px · 73" · 5×6 mod.	2,56 × 1,44 m 832 × 468 px · 116" · 8×9 mod.	3,84 × 2,24 m 1248 × 728 px · 175" · 12×14 mod.
Vitrine P3.9	1,50 × 0,75 m 384 × 192 px · 66" · 6×3 mod.	2,50 × 1,50 m 640 × 384 px · 115" · 10×6 mod.	4,00 × 2,25 m 1024 × 576 px · 181" · 16×9 mod.
Vitrine P4	1,60 × 0,96 m 400 × 240 px · 73" · 5×6 mod.	2,56 × 1,44 m 640 × 360 px · 116" · 8×9 mod.	3,84 × 2,24 m 960 × 560 px · 175" · 12×14 mod.
Vitrine P5	1,60 × 0,96 m 320 × 192 px · 73" · 5×6 mod.	2,56 × 1,44 m 512 × 288 px · 116" · 8×9 mod.	3,84 × 2,24 m 768 × 448 px · 175" · 12×14 mod.

NOWA KOLEKCJA

SERIA

Outdoor

Pełna jasność w każdych warunkach

Ekrany zewnętrzne odporne na warunki atmosferyczne – na elewacje, place, obiekty sportowe i nośniki reklamowe. Jasność do 6 000 nit zapewnia czytelność w pełnym słońcu.

2–8

mm rozstawu

4 500–6 000

nit

8

modeli

- Konstrukcja odporna na warunki atmosferyczne
- Jasność 4 500–6 000 nit
- Rozstaw 2–8 mm: od wejść do budynków po duże nośniki widoczne z daleka
- Moduły 320 × 160 i 250 × 250 mm

ZASTOSOWANIA

Elewacje i wejścia

Reklama zewnętrzna

Obiekty sportowe

Place i kampusy

Wybrane modele

Outdoor P2

Rozstaw	2,0 mm
Jasność	6 000 nit
Moduł	320 × 160 mm
Full HD od	3,84 × 2,24 m
Odległość widzów	2,0–6,0 m

Outdoor P3.9

Rozstaw	3,91 mm
Jasność	4 500 nit
Moduł	250 × 250 mm
Full HD od	7,50 × 4,25 m
Odległość widzów	3,9–11,7 m

Outdoor P8

Rozstaw	8,0 mm
Jasność	6 000 nit
Moduł	320 × 160 mm
Full HD od	15,36 × 8,64 m
Odległość widzów	8,0–24,0 m

Odległość widzów: od 1× do 3× rozstawu (w metrach). Full HD od – najmniejszy ekran z pełnych modułów, który ma co najmniej 1920 × 1080 px. Pełna lista modeli i formatów – na następnej stronie.

PRZYKŁAD DOBORU

Ekran na elewacji przy ulicy: przechodnie i kierowcy oglądają go z 10–40 m.

Outdoor P5 lub P8 – przy tej odległości drobniejszy rozstaw nie poprawi czytelności, a podniesie cenę i pobór mocy.

KIEDY WYBRAĆ INNĄ SERIĘ

Ekran za szybą witryny – seria Vitrine. Łuk, kolumna, narożnik budynku – Outdoor Flex. Ekran, który nie może zasłaniać przeszklenia – Clear Outdoor.

Modele i formaty

Modele

MODEL	ROZSTAW mm	TECHNOLOGIA	JASNOŚĆ nit	MODUŁ mm	MODUŁ px	GĘSTOŚĆ px/m ²	POBÓR ŚR./MAKS. W/m ²	WAGA kg/m ²
Outdoor P2	2,0	SMD 3w1 Black face	6 000	320 × 160	160 × 80	250 000	231 / 700	19
Outdoor P2.5 POLECANY	2,5	SMD 3w1	6 000	320 × 160	128 × 64	160 000	248 / 750	19
Outdoor P2.9	2,9	SMD 3w1	4 500	250 × 250	86 × 86	118 336	200 / 800	19
Outdoor P3.07 POLECANY	3,07	SMD 3w1	6 000	320 × 160	104 × 52	105 625	248 / 750	19
Outdoor P3.9	3,91	SMD 3w1	4 500	250 × 250	64 × 64	65 536	200 / 800	19
Outdoor P4 POLECANY	4,0	SMD 3w1	6 000	320 × 160	80 × 40	62 500	264 / 800	19
Outdoor P5 POLECANY	5,0	SMD 3w1	6 000	320 × 160	64 × 32	40 000	297 / 900	19
Outdoor P8 POLECANY	8,0	SMD 3w1	6 000	320 × 160	40 × 20	15 625	248 / 750	19

Przykładowe formaty 16:9

Najbliższy format 16:9 złożony z pełnych modułów: wymiar powierzchni obrazu, rozdzielczość, przekątna i liczba modułów (kolumny × rzędy).

MODEL	OK. 4 M SZEROKOŚCI	OK. 6 M SZEROKOŚCI	OK. 10 M SZEROKOŚCI
Outdoor P2	3,84 × 2,24 m 1920 × 1120 px · 175" · 12×14 mod.	6,08 × 3,36 m 3040 × 1680 px · 273" · 19×21 mod.	9,92 × 5,60 m 4960 × 2800 px · 448" · 31×35 mod.
Outdoor P2.5	3,84 × 2,24 m 1536 × 896 px · 175" · 12×14 mod.	6,08 × 3,36 m 2432 × 1344 px · 273" · 19×21 mod.	9,92 × 5,60 m 3968 × 2240 px · 448" · 31×35 mod.
Outdoor P2.9	4,00 × 2,25 m 1376 × 774 px · 181" · 16×9 mod.	6,00 × 3,50 m 2064 × 1204 px · 273" · 24×14 mod.	10,00 × 5,50 m 3440 × 1892 px · 449" · 40×22 mod.
Outdoor P3.07	3,84 × 2,24 m 1248 × 728 px · 175" · 12×14 mod.	6,08 × 3,36 m 1976 × 1092 px · 273" · 19×21 mod.	9,92 × 5,60 m 3224 × 1820 px · 448" · 31×35 mod.
Outdoor P3.9	4,00 × 2,25 m 1024 × 576 px · 181" · 16×9 mod.	6,00 × 3,50 m 1536 × 896 px · 273" · 24×14 mod.	10,00 × 5,50 m 2560 × 1408 px · 449" · 40×22 mod.
Outdoor P4	3,84 × 2,24 m 960 × 560 px · 175" · 12×14 mod.	6,08 × 3,36 m 1520 × 840 px · 273" · 19×21 mod.	9,92 × 5,60 m 2480 × 1400 px · 448" · 31×35 mod.
Outdoor P5	3,84 × 2,24 m 768 × 448 px · 175" · 12×14 mod.	6,08 × 3,36 m 1216 × 672 px · 273" · 19×21 mod.	9,92 × 5,60 m 1984 × 1120 px · 448" · 31×35 mod.
Outdoor P8	3,84 × 2,24 m 480 × 280 px · 175" · 12×14 mod.	6,08 × 3,36 m 760 × 420 px · 273" · 19×21 mod.	9,92 × 5,60 m 1240 × 700 px · 448" · 31×35 mod.

SERIA

Outdoor Flex

Ekran, który przyjmie każdy kształt

Elastyczne moduły zewnętrzne do łuków, kolumn, narożników i nieregularnych brył. Ta sama jasność co seria Outdoor – bez ograniczeń płaskiej ściany.

2,5–4

mm rozstawu

6 000

nit

3

modele

- Elastyczne moduły 320 × 160 mm
- Jasność 6 000 nit
- Rozstaw 2,5 / 3,07 / 4 mm
- Łuki wypukłe i wklęsłe, kolumny, opaski na budynkach

ZASTOSOWANIA

Kolumny

Łuki i narożniki

Opaski na budynkach

Modele

MODEL	ROZSTAW mm	TECHNOLOGIA	JASNOŚĆ nit	MODUŁ mm	MODUŁ px	GĘSTOŚĆ px/m²	POBÓR ŚR./MAKS. W/m²	WAGA kg/m²
Outdoor Flex P2.5	2,5	SMD 3w1	6 000	320 × 160	128 × 64	160 000	248 / 750	19
Outdoor Flex P3.07	3,07	SMD 3w1	6 000	320 × 160	104 × 52	105 625	248 / 750	19
Outdoor Flex P4	4,0	SMD 3w1	6 000	320 × 160	80 × 40	62 500	264 / 800	19

Przykładowe formaty 16:9

MODEL	OK. 3 M SZEROKOŚCI	OK. 5 M SZEROKOŚCI
Outdoor Flex P2.5	2,88 × 1,60 m 1152 × 640 px · 130" · 9×10 mod.	5,12 × 2,88 m 2048 × 1152 px · 231" · 16×18 mod.
Outdoor Flex P3.07	2,88 × 1,60 m 936 × 520 px · 130" · 9×10 mod.	5,12 × 2,88 m 1664 × 936 px · 231" · 16×18 mod.
Outdoor Flex P4	2,88 × 1,60 m 720 × 400 px · 130" · 9×10 mod.	5,12 × 2,88 m 1280 × 720 px · 231" · 16×18 mod.

EKSPOZYCJA

SERIA

Clear

Obraz na szkłe, widok przez ekran

Ekrany transparentne montowane przy przeszkleniach i w przestrzeni – obraz unosi się w powietrzu, a wewnątrz pozostaje widoczne. Lekkie panele 1 000 × 500 mm, wersje do wnętrza i na zewnątrz.

2,8–15,6

mm rozstawu

1 500–5 000

nit

8

modeli

- Panele 1 000 × 500 mm, tylko 14 kg/m²
- Wersje: wnętrza 1 500 nit, wnętrza HB 5 000 nit, zewnętrzne 5 000 nit
- Rozstaw od 2,8 do 15,6 mm
- Witryny, fasady szklane, ekspozycje i scenografie

ZASTOSOWANIA

Witryny i fasady szklane

Muzea i galerie

Showroomy

Scenografia

Wybrane modele

Clear P2.8

Rozstaw	2,8 × 5,6 mm
Jasność	1 500 nit
Moduł	1 000 × 500 mm
Panel	352 × 88 px
Odległość widzów	2,8–8,5 m

Clear P3.9 Outdoor

Rozstaw	3,9 × 7,8 mm
Jasność	5 000 nit
Moduł	1 000 × 500 mm
Panel	256 × 64 px
Odległość widzów	3,9–11,7 m

Clear P15.6 Outdoor

Rozstaw	15,6 × 15,6 mm
Jasność	5 000 nit
Moduł	1 000 × 500 mm
Panel	64 × 32 px
Odległość widzów	15,6–46,8 m

Odległość widzów: od 1× do 3× rozstawu (w metrach). Full HD od – najmniejszy ekran z pełnych modułów, który ma co najmniej 1920 × 1080 px. Pełna lista modeli i formatów – na następnej stronie.

PRZYKŁAD DOBORU

Witryna salonu: szyba ok. 4 × 2 m, widzowie na chodniku 3–10 m.

Clear P3.9 HB – 8 paneli 1 000 × 500 mm (4 × 2 m), 1024 × 256 px, 5 000 nit. Wnętrze salonu nadal widać z ulicy.

KIEDY WYBRAĆ INNĄ SERIĘ

Treść z małym tekstem oglądana z bliska – ekran transparentny ma rzadsze piksele; lepszy będzie ekran pełny z serii Vitrine.

Modele i formaty

Modele

MODEL	ROZSTAW mm	TECHNOLOGIA	JASNOŚĆ nit	MODUŁ mm	MODUŁ px	GĘSTOŚĆ px/m ²	POBÓR ŚR./MAKS. W/m ²	WAGA kg/m ²
Clear P2.8 wewnętrzny	2,8 × 5,6	SMD 3w1 Black face	1 500	1 000 × 500	352 × 88	61 952	115 / 260	14
Clear P2.8 HB wewnętrzny, wysoka jasność	2,8 × 5,6	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	352 × 88	61 952	139 / 420	14
Clear P3.9 wewnętrzny	3,9 × 7,8	SMD 3w1 Black face	1 500	1 000 × 500	256 × 64	32 768	82 / 250	14
Clear P3.9 HB wewnętrzny, wysoka jasność	3,9 × 7,8	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	256 × 64	32 768	132 / 400	14
Clear P3.9 Outdoor zewewnętrzny	3,9 × 7,8	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	256 × 64	32 768	119 / 360	14
Clear P7.8 Outdoor zewewnętrzny	7,8 × 15,6	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	128 × 32	8 192	119 / 360	14
Clear P10.4 Outdoor zewewnętrzny	10,4 × 10,4	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	96 × 48	9 216	119 / 360	14
Clear P15.6 Outdoor zewewnętrzny	15,6 × 15,6	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	64 × 32	4 096	119 / 360	14

Przykładowe formaty 16:9

Najbliższy format 16:9 złożony z pełnych modułów: wymiar powierzchni obrazu, rozdzielczość, przekątna i liczba modułów (kolumny × rzędy).

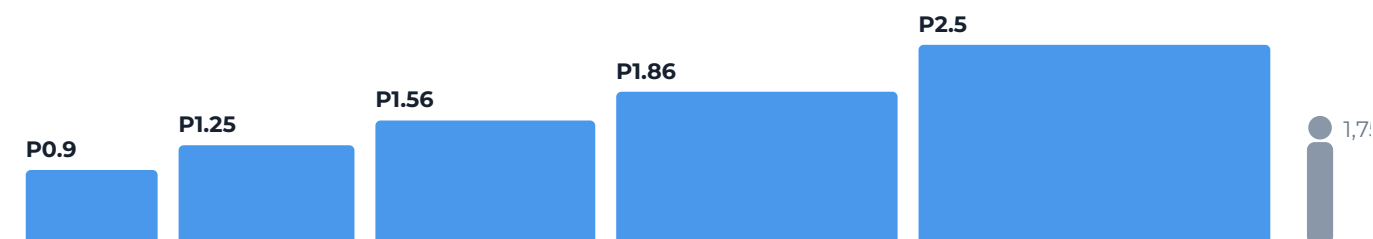
MODEL	OK. 2 M SZEROKOŚCI	OK. 4 M SZEROKOŚCI	OK. 6 M SZEROKOŚCI
Clear P2.8	2,00 × 1,00 m 704 × 176 px · 88" · 2×2 mod.	4,00 × 2,00 m 1408 × 352 px · 176" · 4×4 mod.	6,00 × 3,50 m 2112 × 616 px · 273" · 6×7 mod.
Clear P2.8 HB	2,00 × 1,00 m 704 × 176 px · 88" · 2×2 mod.	4,00 × 2,00 m 1408 × 352 px · 176" · 4×4 mod.	6,00 × 3,50 m 2112 × 616 px · 273" · 6×7 mod.
Clear P3.9	2,00 × 1,00 m 512 × 128 px · 88" · 2×2 mod.	4,00 × 2,00 m 1024 × 256 px · 176" · 4×4 mod.	6,00 × 3,50 m 1536 × 448 px · 273" · 6×7 mod.
Clear P3.9 HB	2,00 × 1,00 m 512 × 128 px · 88" · 2×2 mod.	4,00 × 2,00 m 1024 × 256 px · 176" · 4×4 mod.	6,00 × 3,50 m 1536 × 448 px · 273" · 6×7 mod.
Clear P3.9 Outdoor	2,00 × 1,00 m 512 × 128 px · 88" · 2×2 mod.	4,00 × 2,00 m 1024 × 256 px · 176" · 4×4 mod.	6,00 × 3,50 m 1536 × 448 px · 273" · 6×7 mod.
Clear P7.8 Outdoor	2,00 × 1,00 m 256 × 64 px · 88" · 2×2 mod.	4,00 × 2,00 m 512 × 128 px · 176" · 4×4 mod.	6,00 × 3,50 m 768 × 224 px · 273" · 6×7 mod.
Clear P10.4 Outdoor	2,00 × 1,00 m 192 × 96 px · 88" · 2×2 mod.	4,00 × 2,00 m 384 × 192 px · 176" · 4×4 mod.	6,00 × 3,50 m 576 × 336 px · 273" · 6×7 mod.
Clear P15.6 Outdoor	2,00 × 1,00 m 128 × 64 px · 88" · 2×2 mod.	4,00 × 2,00 m 256 × 128 px · 176" · 4×4 mod.	6,00 × 3,50 m 384 × 224 px · 273" · 6×7 mod.

Rozstaw w poziomie i w pionie. W ekranach Clear piksele są rzadziej rozmieszczone w pionie (np. 3,9 × 7,8 mm) – dzięki temu panel przepuszcza światło. Gęstość w tabeli uwzględnia oba wymiary. Format 16:9 z paneli 1 000 × 500 mm jest przybliżony.

Gotowe ekrany Full HD i 4K

Realne wymiary ekranów złożonych z pełnych modułów, które mają co najmniej 1920 × 1080 px (Full HD) lub 3840 × 2160 px (4K) – z wagą i poborem mocy do projektu.

EKRANY FULL HD W SKALI DO SYLWETKI CZŁOWIEKA



MODEL	FULL HD – WYMIAR moduły · px · przekątna	WAGA ekranu	POBÓR sr. / maks.	ENERGIA kWh/rok*	4K UHD – WYMIAR moduły · przekątna	ODLEGŁOŚĆ wizyjowa
Executive P0.9 COB	1,80 × 1,01 m 3×3 mod. · 1920×1080 · 81"	28 kg	0,18 / 0,54 kW	456	3,60 × 2,02 m 6×6 mod. · 163"	0,9–2,8 m
Executive P1.25 COB	2,40 × 1,35 m 4×4 mod. · 1920×1080 · 108"	49 kg	0,32 / 0,96 kW	810	4,80 × 2,70 m 8×8 mod. · 217"	1,2–3,8 m
Executive P1.25	2,56 × 1,44 m 8×9 mod. · 2048×1152 · 116"	55 kg	0,46 / 1,40 kW	1 152	4,80 × 2,72 m 15×17 mod. · 217"	1,2–3,8 m
Executive P1.53	3,20 × 1,76 m 10×11 mod. · 2080×1144 · 144"	84 kg	0,67 / 2,03 kW	1 676	6,08 × 3,36 m 19×21 mod. · 273"	1,5–4,6 m
Executive P1.56 COB	3,00 × 1,69 m 5×5 mod. · 1920×1080 · 136"	77 kg	0,51 / 1,49 kW	1 266	6,00 × 3,38 m 10×10 mod. · 271"	1,6–4,7 m
Pro P1.86	3,84 × 2,08 m 12×13 mod. · 2064×1118 · 172"	120 kg	0,95 / 2,88 kW	2 376	7,36 × 4,16 m 23×26 mod. · 333"	1,9–5,6 m
Pro P1.95	3,75 × 2,25 m 15×9 mod. · 1920×1152 · 172"	127 kg	1,22 / 3,71 kW	3 059	7,50 × 4,25 m 30×17 mod. · 339"	2,0–5,9 m
Pro P2	3,84 × 2,24 m 12×14 mod. · 1920×1120 · 175"	129 kg	1,02 / 3,10 kW	2 559	7,68 × 4,32 m 24×27 mod. · 347"	2,0–6,0 m
Pro P2.5	4,80 × 2,72 m 15×17 mod. · 1920×1088 · 217"	196 kg	1,55 / 4,70 kW	3 884	9,60 × 5,44 m 30×34 mod. · 434"	2,5–7,5 m
Pro P2.6	5,00 × 3,00 m 20×12 mod. · 1920×1152 · 230"	225 kg	2,17 / 6,60 kW	5 438	10,00 × 5,75 m 40×23 mod. · 454"	2,6–7,8 m
Pro P3	5,76 × 3,26 m 30×17 mod. · 1920×1088 · 261"	282 kg	2,73 / 8,27 kW	6 815	11,52 × 6,53 m 60×34 mod. · 521"	3,0–9,0 m
Pro P3.07	6,08 × 3,36 m 19×21 mod. · 1976×1092 · 273"	306 kg	2,70 / 8,17 kW	6 742	11,84 × 6,72 m 37×42 mod. · 536"	3,1–9,2 m
Pro P3.9	7,50 × 4,25 m 30×17 mod. · 1920×1088 · 339"	478 kg	4,62 / 14,03 kW	11 555	15,00 × 8,50 m 60×34 mod. · 679"	3,9–11,7 m

Waga i pobór mocy dotyczą samej powierzchni ekranu, bez konstrukcji nośnej i sterownika. * Energia przy średnim poborze, 10 h dziennie, 250 dni w roku – pobór średni zależy od treści i ustawionej jasności. Ekran nie musi mieć rozdzielczości telewizyjnej; sterownik dopasuje obraz do dowolnej liczby pikseli, więc format można dopasować do ściany. Dokładny format, liczbę modułów zapasowych i masę z konstrukcją podajemy w ofercie.

Od projektu do serwisu

Ekran LED to system: konstrukcja, zasilanie, sterowanie i treści. Dostarczamy go kompletnego – od projektu po uruchomienie i opiekę serwisową.

Jak pracujemy

- 1 Rozmowa i pomiar**
 Wymiary ściany, odległość widzów, światło, źródła sygnału.
- 2 Dobór i wizualizacja**
 Seria, rozstaw i format; wizualizacja ekranu w docelowym miejscu.
- 3 Projekt i oferta**
 Rysunki wymiarowe, waga, zapotrzebowanie na moc, specyfikacja do przetargu.
- 4 Montaż i uruchomienie**
 Konstrukcja, zasilanie, sterownik, kalibracja i szkolenie obsługi.
- 5 Serwis**
 Moduły zapasowe, szybka wymiana, umowy SLA z czasem reakcji.

Sposoby montażu

- Ścienny**
 Najczęstszy: konstrukcja nośna na ścianie, ekran licuje się z zabudową.
- Wolnostojący**
 Konstrukcja podłogowa – gdy ściana nie przeniesie obciążenia lub ekran stoi w przestrzeni.
- Podwieszany**
 Z sufitu lub kratownicy: witryny, sceny, atria.
- Mobilny**
 Na wózku – ekran przemieszczany między salami.

Sterowanie i treści

- Sterownik wideo dobrany do rozdzielczości ekranu
- Wejścia z komputerów, systemów wideokonferencji, odtwarzaczy i kamer
- Podział ekranu na kilka obrazów jednocześnie
- Harmonogram treści i zdalne zarządzanie (Digital Signage)

Projekt i dokumentacja

- Dobór rozstawu i formatu do pomieszczenia
- Rysunki wymiarowe, waga i zapotrzebowanie na moc
- Specyfikacja techniczna do przetargu lub projektu wykonawczego
- Wizualizacja ekranu w docelowym miejscu

Serwis

- Moduły zapasowe w komplecie – do 5% powierzchni
- Szybka wymiana uszkodzonego modułu z zapasu
- Kalibracja jasności i koloru po wymianie
- Umowy serwisowe SLA z określonym czasem reakcji

Co przesłać do wyceny? Wymiary ściany lub rzut pomieszczenia • najbliższą i najdalszą odległość widzów • czy ekran stoi w słońcu lub za szybą • co będzie wyświetlane i z jakich źródeł • termin. Na tej podstawie dobierzemy serię, rozstaw i format oraz przygotujemy wizualizację i ofertę.

Słownik

Najważniejsze pojęcia z katalogu – w prostych słowach.

Rozstaw pikseli (P, pitch)

Odległość między środkami sąsiednich pikseli w mm, np. P1.56 = 1,56 mm. Mniejszy rozstaw – ostrzejszy obraz z bliska, wyższa cena.

Nit (cd/m²)

Jednostka jasności. Monitor biurowy ma ok. 250–350 nit, ekran LED do wnętrza 600–800 nit, ekran zewnętrzny 4 500–6 000 nit.

Moduł

Najmniejszy wymienny element ekranu – płytka z diodami, np. 320 × 160 mm. W razie awarii wymienia się tylko moduł.

Panel (kabinet)

Rama z kilkoma modułami, zasilaczem i kartą odbiorczą. Z paneli składa się ekran.

Gęstość pikseli (px/m²)

Liczba pikseli na metrze kwadratowym ekranu. Pozwala porównać ekrany o różnych modułach.

SMD 3w1

Dioda, w której w jednej małej obudowie są trzy kolory: czerwony, zielony i niebieski.

Black face

Czarne lico diod SMD – głębsza czerń i lepszy kontrast, mniej odbić.

COB (Chip on Board)

Diody osadzone bezpośrednio na płytce i zalane matową warstwą. Odporne na dotyk, pozwalają na najdrobniejszy rozstaw.

GOB (Glue on Board)

Dodatkowa przezroczysta warstwa ochronna na module SMD – chroni diody przy dotyku i uderzeniach.

Flex

Elastyczny moduł na giętkiej płytce – do łuków, kolumn i nieregularnych kształtów.

HB (High Brightness)

Wersja o podwyższonej jasności – np. ekran transparentny za szybą w słońcu.

Full HD / 4K UHD

Rozdzielczość 1920 × 1080 px / 3840 × 2160 px. Ekran LED może mieć dowolną liczbę pikseli – sterownik dopasuje obraz.

Sterownik (procesor wideo)

Urządzenie, które przyjmuje sygnał z komputera lub odtwarzacza i rozsyła go do paneli ekranu, skalując i dzieląc obraz.

Kalibracja

Wyrównanie jasności i koloru modułów, tak aby ekran wyglądał jednolicie – także po wymianie modułu.

SLA

Umowa serwisowa z gwarantowanym czasem reakcji na zgłoszenie.

Dane techniczne – wszystkie modele

MODEL	ROZSTAW mm	TECHNOLOGIA	JASNOŚĆ nit	MODUŁ mm	MODUŁ px	GĘSTOŚĆ px/m ²	POBÓR ŚR./MAKS. W/m ²	WAGA kg/m ²
Executive P0.9 COB	0,94	COB	600	600 × 337,5	640 × 360	1 137 778	100 / 295	15,2
Executive P1.25 COB	1,25	COB	600	600 × 337,5	480 × 270	640 000	100 / 295	15,2
Executive P1.25	1,25	SMD 3w1 Black face	700	320 × 160	256 × 128	640 000	125 / 380	15
Executive P1.53	1,53	SMD 3w1 Black face	800	320 × 160	208 × 104	422 500	119 / 360	15
Executive P1.56 COB	1,56	COB	600	600 × 337,5	384 × 216	409 600	100 / 295	15,2
Pro P1.86	1,86	SMD 3w1 Black face	800	320 × 160	172 × 86	288 906	119 / 360	15
Pro P1.95	1,95	SMD 3w1 Black face	800	250 × 250	128 × 128	262 144	145 / 440	15
Pro P2	2,0	SMD 3w1 Black face	800	320 × 160	160 × 80	250 000	119 / 360	15
Pro P2.5	2,5	SMD 3w1 Black face	800	320 × 160	128 × 64	160 000	119 / 360	15
Pro P2.6	2,6	SMD 3w1 Black face	800	250 × 250	96 × 96	147 456	145 / 440	15
Pro P3	3,0	SMD 3w1 Black face	800	192 × 192	64 × 64	111 111	145 / 440	15
Pro P3.07	3,07	SMD 3w1 Black face	800	320 × 160	104 × 52	105 625	132 / 400	15
Pro P3.9	3,91	SMD 3w1 Black face	800	250 × 250	64 × 64	65 536	145 / 440	15
Vitrine P2	2,0	SMD 3w1 Black face	5 000	320 × 160	160 × 80	250 000	231 / 700	19
Vitrine P2.5	2,5	SMD 3w1 Black face	5 000	320 × 160	128 × 64	160 000	231 / 700	19
Vitrine P2.9	2,9	SMD 3w1	4 500	250 × 250	86 × 86	118 336	200 / 800	19
Vitrine P3.07	3,07	SMD 3w1 Black face	5 000	320 × 160	104 × 52	105 625	248 / 750	19
Vitrine P3.9	3,91	SMD 3w1	4 000	250 × 250	64 × 64	65 536	264 / 800	19
Vitrine P4	4,0	SMD 3w1	5 000	320 × 160	80 × 40	62 500	304 / 920	19
Vitrine P5	5,0	SMD 3w1	5 000	320 × 160	64 × 32	40 000	297 / 900	19
Outdoor P2	2,0	SMD 3w1 Black face	6 000	320 × 160	160 × 80	250 000	231 / 700	19
Outdoor P2.5	2,5	SMD 3w1	6 000	320 × 160	128 × 64	160 000	248 / 750	19
Outdoor P2.9	2,9	SMD 3w1	4 500	250 × 250	86 × 86	118 336	200 / 800	19
Outdoor P3.07	3,07	SMD 3w1	6 000	320 × 160	104 × 52	105 625	248 / 750	19
Outdoor P3.9	3,91	SMD 3w1	4 500	250 × 250	64 × 64	65 536	200 / 800	19
Outdoor P4	4,0	SMD 3w1	6 000	320 × 160	80 × 40	62 500	264 / 800	19
Outdoor P5	5,0	SMD 3w1	6 000	320 × 160	64 × 32	40 000	297 / 900	19
Outdoor P8	8,0	SMD 3w1	6 000	320 × 160	40 × 20	15 625	248 / 750	19
Outdoor Flex P2.5	2,5	SMD 3w1	6 000	320 × 160	128 × 64	160 000	248 / 750	19
Outdoor Flex P3.07	3,07	SMD 3w1	6 000	320 × 160	104 × 52	105 625	248 / 750	19
Outdoor Flex P4	4,0	SMD 3w1	6 000	320 × 160	80 × 40	62 500	264 / 800	19
Clear P2.8	2,8 × 5,6	SMD 3w1 Black face	1 500	1 000 × 500	352 × 88	61 952	115 / 260	14
Clear P2.8 HB	2,8 × 5,6	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	352 × 88	61 952	139 / 420	14
Clear P3.9	3,9 × 7,8	SMD 3w1 Black face	1 500	1 000 × 500	256 × 64	32 768	82 / 250	14
Clear P3.9 HB	3,9 × 7,8	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	256 × 64	32 768	132 / 400	14
Clear P3.9 Outdoor	3,9 × 7,8	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	256 × 64	32 768	119 / 360	14
Clear P7.8 Outdoor	7,8 × 15,6	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	128 × 32	8 192	119 / 360	14
Clear P10.4 Outdoor	10,4 × 10,4	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	96 × 48	9 216	119 / 360	14
Clear P15.6 Outdoor	15,6 × 15,6	SMD 3w1 Black face	5 000	1 000 × 500	64 × 32	4 096	119 / 360	14

Pobór mocy i waga na 1 m² powierzchni ekranu, bez konstrukcji nośnej. Pobór średni zależy od treści i jasności. Dane producenta – mogą ulec zmianie; wiążące są parametry w ofercie. Karty katalogowe, rysunki i dane do projektu – na zapytanie.



Porozmawiajmy o Twoim ekranie

Prześlij wymiary ściany lub rzut pomieszczenia, a dobierzemy serię, rozstaw i format oraz przygotujemy wizualizację i ofertę.

TELEFON

+48 22 423 87 87

E-MAIL

info@avantgardeled.pl

ADRES

ul. Wawelska 26
02-061 Warszawa

Dystrybucja, projekt, montaż i serwis: **Avantgarde sp. z o.o.** · avantgardeled.pl

